

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. N 665 (зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составители рабочей программы: Шалимова К.Ю., доцент кафедры исполнительского искусства и музыкального образования

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	15
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем	17
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	20
4.2. Типовые контрольные задания и (или) материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Целью изучения дисциплины является освоение навыков управления творческим процессом при работе в ансамбле.

Задачи:

- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, направленной на развитие творческого поиска исполнительских интерпретаций и трактовок,
- формирование навыков аналитической, а также организаторской деятельности,
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха,
- овладение рядом специфических знаний из области смежных исполнительских искусств,
- развитие навыков чтения с листа и работы с партитурой,
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля,
- расширение музыкального кругозора через изучение сочинений различных стилей и жанров.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки образования в течение всей жизни	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
	Уметь: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.
	Владеть: – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.
	Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;

	– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар.
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа с концертмейстером» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Работа с концертмейстером» логически связана с дисциплинами «Сольное пение», «Камерное пение».

Дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Прохождение партий», «Класс музыкального театра», «Исполнительская практика»

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	2			
Часов по учебному плану	72			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты		Курсовые работы
		2		

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам	1	1									2
Лекции (ч)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)											
Индивидуальные	17	16									33
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)	17	16									33
Сам. работа (ч.)	19	20									39
Контроль (ч.)											
Итого (ч.)	36	36									72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование раздела, темы		из них
---	----------------------------	--	--------

п/п			Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров. Становление и совершенствование профессиональных навыков работы в ансамбле, с использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями вокального исполнительства; развитие культуры исполнительского искусства, артистизма, расширение репертуара	72	33			39
	Итого:	72	33			39

2.2. Содержание разделов дисциплины

Создание ансамбля обусловлено единством творческих намерений, артистического подъема исполнителей. Точность интерпретации в большой степени зависит от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения дополнить сольную партию, создать условия для раскрытия содержания произведения и исполнительских возможностей солиста. Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо прежде всего осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет студенту более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом. На всех этапах обучения следует ориентировать студентов на раскрытие образной стороны исполняемых произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения.

В обязанности пианиста-концертмейстера вокального класса входит помощь студентам в подготовке нового репертуара. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от пианиста, помимо фортепианной подготовки и аккомпаниаторского опыта, ряда специфических знаний и навыков. Работая с вокалистом, концертмейстер должен вникнуть не только в музыкальный, но и в поэтический текст, ведь эмоциональный строй и образное содержание вокального сочинения раскрываются не только через музыку, но и через слово. Следует научить студента обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста.

При этом студент должен определить характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания. Разучивая программное произведение, концертмейстер наблюдает за выполнением певцом указаний его педагога по вокалу, следит за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Для этого концертмейстер должен быть знаком с основами вокала – особенностями певческого дыхания, правильной артикуляцией, диапазонами голосов, характерными для голосов тесситурами, особенностями певческого дыхания и т.д.

В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности порой зависит и звучание сольной партии: грубый, стучащий звук аккомпанемента вызывает форсирование звука вокалистом, мягкое звучание фортепиано приручает солиста к правильному звуковедению.

Начиная работу со студентом, концертмейстер должен вначале представить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого пианист либо интонирует голосом вокальную партию, сопровождая себя, либо воспроизводит вокальную партию на фортепиано вместе с аккомпанементом. При этом можно поступиться деталями фактуры. Произведение лучше исполнить несколько раз, чтобы ученик с первого же урока понял замысел композитора, основной характер, развитие, кульминацию.

Занятия строятся по-разному в зависимости от способностей певца, строения певческого аппарата. Иногда работа над произведением на занятии начинают по отдельным кускам, но часто бывает целесообразно сначала дать возможность ученику исполнить все произведение целиком (независимо от того, как он споет), после чего указать ему на главные ошибки, добиться их устранения, а затем снова повторить целиком уже в исправленном виде. Если вокалист творчески активен, то можно пройти за одно занятие несколько произведений. Но иногда весь урок можно посвятить одному произведению, что приносит подчас больше пользы, чем работа над всей заданной программой.

Одной из серьезных проблем для начинающего певца часто является ритмическая сторона исполнения. Он еще недостаточно осознает, что ритмическая четкость и ясность определяет смысл и характер музыки. Воспринимая мелодию на слух, певец порой приблизительно поет ритмически сложные места. Концертмейстеру необходимо на уроках отучать ученика от небрежного отношения к ритму, обратив внимание на художественное значение того или иного момента.

Наиболее часто приходится высчитывать места, где сочетаются дуоли в вокальной строчке и триоли в сопровождении. Пианист должен помочь певцу расчленить пассажи из мелких длительностей на группы, чтобы он почувствовал внутренние точки опоры, ритмическую организованность мелодики, а также разобраться во всех интонационных изгибах.

2.2.1. Содержание практических занятий

№ п/ п	Тема	Содержание
1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров. Становление и совершенствование профессиональных навыков работы в ансамбле, с использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями вокального исполнительства; развитие культуры исполнительского искусства, артистизма,	Проверка результатов самостоятельной работы. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями разных жанров и стилей. Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения. Определение приоритета сольной партии, создание условий для ее исполнения в определенных звуковых градациях. Развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки. Развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухомыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания. Практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности, воспитание у студента

	расширение репертуара.	устойчивого внимания и самоконтроля в процессе публичного исполнения концертных программ. Развитие навыков поиска рациональных методов отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе. Развитие творческой самостоятельности в исполнительской работе над музыкальным произведением. Определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.
--	------------------------	--

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Задачи самостоятельной работы	Студенты должны приобрести навыки работы с нотными текстами: (нотами романсов, песен - трехстрочной партитурой), а также переложениями для клавира арий и сцен из опер. Студенты должны овладеть навыками работы в единстве с концертмейстером в вокально-фортепианном ансамбле. Студенты должны овладеть различными приемами уравновешенности силы звука, владеть динамикой, нюансировкой в работе с концертмейстером, создавая полную слитность голосов (вокала и фортепиано). Студенты должны использовать ритмическую насыщенность, тембровые особенности фортепиано для создания единства образной сферы произведения. Студенты должны использовать определенные средства выразительности вокальной партии, соответствующие стилистическим и жанровым особенностям музыкального материала произведения, обеспечивая уравновешенное звучание и создавая единство образного содержания вместе с концертмейстером. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом: работа над техническим материалом (упражнения, вокализы); работа над пьесами и произведениями разных жанров и стилей; проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях; самостоятельный разбор нового музыкального материала; чтение с листа и транспонирование, развитие памяти; прослушивание и анализ исполнений; анализ интерпретации усвоенного пройденного на уроке материала и его закрепления на основе приобретенных практических навыков, разучивания нового произведения. В качестве контрольного задания может быть выбрано исполнение нескольких музыкальных произведений на контрольном уроке или выступление открытых концертах.

		Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно- методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.
2.	Методы самостоятельной работы	Основу содержания вокального произведения составляет поэтический текст, поэтому начинать работу следует с прочтения литературной основы, причем прочтения вдумчивого, грамотного, с верными логическими ударениями, смысловыми паузами. Необходимо выявить особенности ритма стиха, его фонетики, ритмических построений, как отдельных фраз, так и произведения в целом. Далее следует тщательно изучить вокальную партию, исполняя ее голосом или дублируя ее на фортепиано, уяснить характер мелодии, ее диапазон, динамику, найти кульминации, цезуры, особенности построения вокальной линии, обратить внимание на моменты взятия дыхания певцом. Для представления о произведении в целом на следующем этапе работы следует исполнить партитуру всего произведения, т.е. соединить на фортепиано три строчки, включая партию солиста и партию фортепиано, при этом возможно поступиться некоторыми деталями фактуры во имя воссоздания общей концепции произведения.
3.	Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Создание студентом первоначального художественного образа обуславливает необходимость расширения его интеллектуального уровня, развития синтетического мышления, обогащения музыкального багажа. Этап ознакомления с музыкальным произведением имеет свои особенности. Следует помнить, что первые впечатления от знакомства с произведением искусства оказывают немаловажное воздействие на последующее музыкальное развитие. Современная методика обучения базируется на таких принципах, которые предполагают воспитание художественных и творческих качеств исполнителя. Начиная с первых самостоятельных занятий, с самого начала должна идти работа проникновения в смысл и структуру произведения, формированию умений работы над качеством звучания. При этом слуховое воспитание желательно осуществлять на художественно-ценном музыкальном материале, качественном исполнении или видео-воспроизведении исполняемого произведения. В начале работы студенту следует узнать о создателе произведения, об эпохе, в которой оно возникло, о стиле и требуемой манере исполнения. Далее следует проанализировать произведение более подробно: охарактеризовать образный строй, выявить сюжетную линию, если произведение программно, рассмотреть элементы музыкального языка, в том числе обратить внимание на единство или разнообразие темпов, что, как правило, обусловлено художественным содержанием произведения. Рекомендуются для чтения специальную

		литературу о композиторе или произведении, над которым идет работа. По окончании этого этапа работы студент может поставить перед собой следующие задачи: описать собственное эмоциональное впечатление, охарактеризовать художественное содержание произведения; в устной форме произвести музыкально-теоретический анализ, определяя в его ходе наиболее заметные элементы выразительности, в том числе рассмотреть звуковысотные контуры мелодии, ритмику, особенности фактуры; проговорить и осмыслить авторские ремарки; проанализировать основные технические трудности исполнения. Итогом решения поставленных задач должно стать осознание обучающимся целостности содержания и соответствующей ему формы музыкального произведения. В дальнейшем, передавая в своем исполнении замысел композитора (в конечном варианте исполнения), студент должен выражать и свое отношение к музыке, выявлять свое понимание произведения. Бесспорно, это понимание основывается на тексте, заложенных в нем выразительных средствах, авторских указаниях. Любое художественное произведение должно вызывать ответные настроения, мысли, чувства, свое отношение и понимание музыки. А помогать студенту «вживаться» в произведение, вчитываться в текст, вслушиваться в самостоятельно воспроизведенную музыку будет педагог. Только он может увидеть, что в каждом конкретном случае требует большего внимания от студента, что надо подчеркнуть, «произнести» более выразительно. Цель всего сказанного состоит, прежде всего, в том, чтобы разбудить или углубить его собственную мысль и эмоциональное восприятие музыки, вызвать потребность в обязательной внутренней работе, связанной с осознанием произведения и с проникновением в его содержание. С понимания настроения, характера, эмоционального ощущения основных художественных образов начинается изучение музыки.
4.	Исполнительский анализ.	Второй этап работы над музыкальным произведением предполагает углубленное изучение авторского текста. Скрупулезное изучение нотной записи и литературного текста помогает прояснить процесс развития музыкального образа, уточнить внутреннее слуховое представление о каждой его грани, понять и оценить роль отдельных элементов музыкального языка. Ознакомившись с произведением, студент приступает к тщательному прочтению текста, к его разбору. Грамотный, осмысленный анализ текста создает основу для верной организации дальнейшей работы, поэтому его значение трудно переоценить. Время, занимаемое разбором музыкального произведения и качество его анализа, будут разными для студентов различной степени музыкальной одаренности и общекультурного уровня развития. Однако во всех случаях на данной начальной ступени работы нужно

		следить за тем, чтобы в работе не было неряшливости, небрежности. Следует помнить, что всякая «случайная» неточность игры в самом начале работы ведет к искажению формирующегося музыкального образа, и что ошибки, допущенные при разборе нотного текста, нередко прочно укореняются и тормозят дальнейшее разучивание произведения. Знакомство с текстом начинается с его зрительного охвата. Чтение текста с помощью инструмента помогает выявить наиболее сложные в техническом отношении фрагменты, определить приемы работы, актуальные для каждого вида техники. Исполнительский анализ позволяет установить особенности структурной композиции произведения в целом, и в деталях, определить динамическую направленность развития к местной или главной кульминациям. В музыкальном произведении, являющем собой целостность, все элементы языка взаимосвязаны, но каждый из них играет собственную специфическую роль в создании художественного образа. Выявление роли каждого элемента языка помогает раскрыть содержание произведения. Тщательный исполнительский анализ – путь к верному прочтению и трактовке авторского текста. Студент должен уяснить, что исполнитель не имеет права переделывать указания автора по собственному желанию. Подробный анализ авторского текста целесообразно проводить, используя следующие методические приемы: счет вслух; простукивание или прохлопывание ритмического рисунка; проигрывание мелодии на инструменте; сольфеджирование.
5.	Оформление произведения в единое художественное целое	Цель третьего этапа работы над музыкальным произведением – достижение целостности исполнения произведения, объединение выученных деталей в цельный творческий организм. Задачи этапа: -развитие умения представлять результаты своего действия еще до его осуществления; -достижение ровного и незатрудненного исполнения; -преодоление технических трудностей и неудобных элементов музыкального материала; -сцепление игровых образов с точки зрения единой концепции музыкального произведения; - углубление выразительности игры; - уточнение характера звучности (распределение дыхания, голосоведение); уточнение ритмики и достижение единства темпа всего произведения (без учета темповых изменений автора или редактора). Анализ музыкального произведения является неотъемлемой стадией работы музыканта над оформлением звукового образа. Он способствует кристаллизации в осознании исполнителя ясных и четких слуховых представлений о деталях произведения. На основе этих представлений исполнитель постигает ближайшие логические связи сочинения. Далее, благодаря длинному слуховому мышлению студент начинает охватывать более далекие смысловые соотношения. Он постепенно начинает

		предвосхищать, прогнозировать наступление того или иного фрагмента произведения, что свидетельствует об умении представлять результаты своего действия еще до его осуществления. Вокально-технические трудности, с которыми студенты-исполнители сталкиваются в процессе работы над произведением, можно разделить на следующие: - трудность пения высокой и низкой нотой; недостаток или, наоборот, перебор дыхания в определенных фразах; интонационная неточность при выполнении прыжков в мелодии; неудобные для пения ходы мелодической линии; - дикционные трудности при выполнении в быстром темпе; - трудности эмоционального плана при передаче образа песни и т.д. При закреплении положительного результата, необходимо запоминать все свои чувства, чтобы воспроизвести их на следующем занятии, не прибегая к мучительному поиску нужного звучания. Одновременно с работой над интонацией студенту-исполнителю следует работать над дыханием. Студенту рекомендуется вздыхать при такой паузе, которая является общей и для текста, и для мелодии. В случае необходимости паузу можно сделать за счет сокращения ноты, которая заканчивает мотив, позволяет атаковать следующую ноту в начале ее продолжительности и сохранить в неприкосновенности тактовый акцент. При этом певцу необходимо помнить, что задача исполнителя заключается в том, чтобы брать дыхание не как можно реже, а как можно чаще, не забывая при этом про фразировку и кантилену. В процессе работы над произведением студент должен проставлять момент вдоха галочками в нотах или в тексте. Это обеспечит ему подсказку, пока организм не запомнит дыхательную схему песни. Скачки в мелодии, вызывающие затруднения в выполнении и неудобный для пения ход мелодической линии, часто являются камнем преткновения для точной интонации. При столкновении с интонационной неточностью в скачках необходимо выбрать отрезок мелодии, включающий проблемный скачок или неудобный для пения отрывок, подобрать его на инструменте и выучить по нотам наизусть, как упражнение по сольфеджио. Не следует забывать, что во время пения сначала надо услышать звук в голове внутренним слухом, а затем воспроизвести его вслух. Сначала отрывок произведения изучается в медленном темпе, постепенно увеличивая его до оригинального. Очень часто быстрый темп мешает четкости произношения текста произведения. Интенсивность и согласованность работы органов артикуляции определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, дикцию. И наоборот, вялость в работе органов артикуляции является причиной плохой дикции. При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных слов к ощущению комфорта при их произношении. Студентам не стоит бояться усталости мышц, а надо избегать новой зажатости. Внимание артиста
--	--	--

		должно быть направлено на поток и сцепление гласных между собой. Таким образом будет правильно организован и поток согласных, которые нужно произносить быстро и четко, но не «выстреливать», чтобы не нанести ущерб потоку гласных, то есть звуковому потоку, не рвать кантилену, не делать пение скандируемые. «Рваная» дикция вредна не только в вокальном, но и в художественном отношении. Ведь всем известен афоризм: хорошо сказанное слово – это уже пение, а хорошо спетая фраза – уже речь. Чтобы быть убедительным и правдивым на сцене во время исполнения произведения, певец должен овладеть не только вокальной, но и сценической техникой. Она не менее важна, ее надо вырабатывать, развивать. Чтобы выражать, нужно знать «что?» и уметь «как?». Не обладая достаточной техникой, поющий актер бывает беспомощным на сцене. Вот почему надо не только знать, но и умело использовать средства сценической выразительности, которые помогают певцу на сцене правдиво раскрыть и эмоционально выразить образ. Расшифровать авторскую идею бывает сложно. Для исполнителя- интерпретатора сущность авторской идеи частично раскрывается в ответах на вопрос: что побудило авторов на создание этого произведения, какими мыслями и эмоциями были наполнены их сердца при написании текста и музыки данного вокального произведения? С этого и начинается работа над художественным образом для певца, который стремится к синтезу авторского замысла и исполнительского художественного вымысла. Поиск нужного художественного образа всегда сложнее и проходит через лабиринт осознанных и неосознанных блужданий. Создание художественного образа в исполнительской деятельности –это очень кропотливый процесс, который состоит из синтеза авторского замысла, выполнения, действующей силы слова, интонации, подтекста, жеста, режиссерской мизансцены, аргументов выразительности певца- интерпретатора, целью которого при исполнении вокального произведения является эстетическое потрясение слушателей на чувственном и умственно зрительном уровнях. Решая эту задачу, студент-исполнитель должен внутренне психологически перевоплотиться. Это, в свою очередь, ведет к изменениям в системесмыслов, в тембре, интонации, что делает образ вокального произведения понятным для слушателя. Вся работа по созданию образа имеет обязательную постепенность. Для лучшего понимания и толкования художественного образа, выполняемых вокальных произведений, студент на индивидуальных занятиях учится делать совершенный художественно-исполнительский анализ этих произведений, поскольку аналитический разбор нотного текста: приближает нас к адекватному композиторскому замыслу интерпретации, хотя и не гарантирует ее. Дает представление об особенностях содержания и формы произведения; предоставляет понимание о взаимодействии художественных средств; способствует лучшему
--	--	---

		запоминанию музыкального материала; дает осмысление выразительных возможностей элементов музыкального языка; расширяет интеллектуальный горизонт; помогает исполнителю понять его отношение к музыкальному произведению, обосновать его, «вжиться» в замысел авторов, сделать их мысли и чувства своими, чтобы потом, в процессе исполнения произведения передать эти чувства, «заразить» ими слушателей. Художественно-исполнительский анализ необходим для правильного понимания музыкального произведения в целом. Он ориентирован на интерпретацию произведения. Сохраняя основные принципы целостного музыковедческого исследования, художественно-исполнительский анализ предоставляет студенту материал для выводов: возможные исполнительные трактовки произведения; правомерности использования тех или иных приемов музыкально-сценической выразительности; о соответствии их стилю. Студенту-исполнителю нужно понять сначала изложенный в нотном варианте авторский замысел, усвоить его («пропустить через себя», «пережить в себе») и донести до зрителя-слушателя. Условно этот процесс можно разбить на несколько этапов. Прежде всего, необходимо овладеть музыкальным литературным материалом. Зная содержание произведения, характеристику действующих лиц, их взаимоотношение, следует ознакомиться также с литературой «вокруг» произведения. Это могут быть художественно-литературные источники (касающиеся исторической эпохи, описанной в произведении), критические статьи, исследования, по стилю произведения (рок, джаз, поп и т.д.), которые помогают разобраться в содержании и глубоко осмыслить его. После изучения содержания наступает сложный период - овладение музыкальным материалом. Естественно, студенту помогает пианист-концертмейстер, если сам студент-исполнитель в достаточной степени не владеет инструментом. Полезно сначала ознакомиться со всем произведением, чтобы иметь о нем целостное впечатление. Важно определить музыкальную драматургию произведения, суметь правильно почувствовать и глубоко понять своеобразие характера изучаемого произведения. В этом студенту помогает разобраться педагог. Происходит детальное совместное обсуждение литературного текста и музыкального материала педагогом и студентом, определяется характер исполнения, динамика, кульминация произведения и т.п. Только после усвоения целостного произведения необходимо переходить к детальному изучению нотного материала музыкального произведения, постепенно овладевая им. К нотному материалу следует относиться очень внимательно, не упускать ни одной «мелочи», ни одной детали авторских указаний. Часто студенты пренебрегают паузами, «точками», мелкими длительностями, которые имеют определенный смысл. Все эти точки, паузы, украшения - не прихоть автора, они создают определенный ритм, напряжение, остроту,
--	--	--

		характерную для стиля произведения, его настроение, способствуют наиболее полному выражению образа. Неправильное прочтение нот приводит студента к «загрязнению» вокальной партии, а уже отсюда, как следствие, искажается вокальный образ в целом. Нельзя также пренебрегать указаниями темпов, нюансов и других музыкальных характеристик, поскольку в них содержатся очень важные сведения и средства интерпретации
6.	Художественно-исполнительский анализ	Художественно-исполнительский анализ не всегда может охватывать все стороны произведения, но обязательно должен быть целеустремленным, потому исполнителем руководит сознательное намерение доказать правильность определенных предположений, возникших в процессе изучения произведения. План художественно-исполнительского анализа вокального произведения 1. Название произведения, год написания, авторы. 2. Исторические данные, критические исследования. 3. Форма, содержание. 4. Анализ поэтического текста. 5. Анализ средств музыкальной выразительности (авторские указания, ладотональный план, мелодия, темп, ритм, динамика). 6. Музыкальная драматургия (интонация, фразировки, кульминация). 7. Функция музыкального произведения. 8. Анализ средств сценической выразительности (мимика, жест, мизансцена). 9. Анализ вокально-технических трудностей.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1 Основная литература

1. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кривелли, Д. Искусство пения : учебное пособие / Д. Кривелли. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4459-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121167> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей..

3. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе / И. Э. Мосин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48111-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342899> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Хаслам, У. Стилль вокального исполнительства : учебное пособие / У. Хаслам ; перевод с английского Н. Александровой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45913-1. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297323> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учебное пособие / У. Хаслам ; перевод с английского Н. Александровой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45913-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297323> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1919-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65056> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-56007-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513513> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Небольсина, В. Н. Размышления о профессии певца : учебное пособие / В. Н. Небольсина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 104 с. — ISBN 978-5-507-54885-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512264> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей..

4. Пеллегрини-Челони, А. М. Грамматика, или Правила прекрасного пения : учебно-методическое пособие / А. М. Пеллегрини-Челони. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1896-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65963> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-507-46162-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307655> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.

2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.

3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: [http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal -aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/](http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/), свободный.

4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: [http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main .htm](http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm), свободный.

5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.

6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.

7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsrv.ru/issue/>, свободный.
11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
12. Проблемы музыкальной науки (Problemy Muzykal'noj Nauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://journalpmn.com/index.php/P MN/issue/archive>, свободный.
13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
<u>Яндекс.Браузер</u>		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер. <https://www.gumer.info/>
4. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
5. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>

8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
11. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
12. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
13. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
14. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
15. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
16. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>
11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>, свободный.
12. Культурно-образовательный портал «OrpheusMusic.Ru». [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://orpheusmusic.ru/>, свободный.
13. Музыкальное издательство «Музыка» [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.music-izdat.ru/Index.asp>, свободный.
14. Научная педагогическая электронная библиотека [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://elib.gnpbu.ru/>, свободный.
15. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://e-library.ru>, свободный.
16. Научная электронная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>, свободный.
17. Некоммерческая электронная библиотека "ImWerden": искусство, театр, кино и музыка [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный
18. Открытая Электронная Библиотека Диссертаций (поиск в каталоге) [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>, свободный

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения	Рояль «Красный октябрь» – 1 шт., пианино – 1 шт.; учебная мебель:	445017, Самарская область,

учебных занятий для индивидуальной работы, ауд.202	столы, стулья.	г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой и индивидуальной работы, ауд.221	Пианино – 1 шт; интерактивная доска – 1 шт., учебная мебель: столы, стулья	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.103 Компьютерный класс	Пианино – 1 шт., рояль – 1 шт.; учебная мебель: стол, стулья	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс, ауд.103	Пианино – 1 шт., рояль – 1 шт.; учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.102	Фортепиано – 1 шт., учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.104	Фортепиано – 1 шт., учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.215	Фортепиано – 2 шт; подиум дирижерский – 1 шт; компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт; зеркало – 1 шт; учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.216	Фортепиано – 2 шт; подиум дирижерский – 1 шт; зеркало – 1 шт; учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится на индивидуальных занятиях в форме оценки результатов самостоятельной работы и в ходе прослушивания программ.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет может проводиться в форме публичных выступлений студентов.

Ежегодно каждый студент обязан выступить с концертной программой в концерте (продолжительность выступления – не менее 10-15 минут).

Оценивание на зачете осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня подготовленности студентов.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся: систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля; учет индивидуальных особенностей каждого студента; коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля; действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков дифференцированность, учитывающую индивидуальные качества студентов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в аудиториях и кабинетах академии.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме зачета определяются следующими отметками: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Зачтено	Исполнение яркое, стабильное, студентом продемонстрировано владение исполнительской техникой и навыками звукоизвлечения, разнообразие звуковой палитры, но трактовка исполнения музыкальных произведений не во всём соответствует их художественной идее и стилям.
Не зачтено	Нотный и поэтический текст произведения не выучен; запланированная индивидуальная программа не выполнена

Для получения положительной оценки на зачете студент должен продемонстрировать:

Знание	Методики работы с концертмейстером над музыкальным произведением, основы методологии анализа нотного текста, особенности использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем сочинения, особенности работы с партитурой
Умение	Самостоятельно работать над музыкальным произведением, делать исполнительский анализ произведения, выстраивать драматургию концертной программы, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения, работать со специальной литературой, пользоваться профессиональной терминологией, уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
Владение	Навыками решения технических и художественных задач в своей профессиональной деятельности.

4.2. Типовые контрольные задания и (или) материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств текущего контроля

Требования к текущему контролю (1 семестр)

1. Старинная ария (А. Кальдара, А. Скарлатти, А. Страделла и др.);
2. Романс (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, Ф. Шуберт, Й. Гайдн, Ж. Векерлен и др.) или народная песня.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Требования к зачету (2 семестр)

1. Ария композитора эпохи барокко или классицизма (И.С. Бах, В. Моцарт, Л. Бетховен и др)
2. Ария композитора доглинкинского или глинкинского периода (Д. Бортнянский, Ф. Дубянский, А. Верстовский, М. Глинка и др.)
3. Песня или романс композитора эпохи барокко, классицизма или доглинкинской, глинкинской эпох (А. Варламов, М. Глинка, Й. Гайдн, В. Моцарт и др.)

Примерный репертуарный список

1. *Бетховен Л.* «Под камнем могильным», цикл «К далекой возлюбленной», цикл на слова Геллерта. Аделаида. Круг цветочный. Песня Миньоны. Песня о блохе. Ирландская застольная.
2. *Бородин А.* «Для берегов Отчизны дальней». Спесь. Спящая княжна. Морская царевна. Фальшивая нота. Песня темного леса. Море. «Отравой полны мои песни».
3. *Глинка М.* Ночной зефир, цикл «Прощание с Петербургом». «Не называй ее небесной». Ночной смотр. Баркарола. «Я помню чудное мгновенье». К ней. Рыцарский романс. Песня Маргариты. Финский залив. Адель. Заздравный кубок.
4. *Даргомыжский А.* Песня рыбки, «На раздолье небес», «Я помню глубоко», Титулярный советник, Червяк, Болеро, Ночной зефир, Свадьба, «Влюблен я, дева-

- красота». Старый капрал.
5. *Моцарт В.* Сборник песен. *Обработки русских народных песен.*
 6. *Прокофьев С.* «Зеленая рощица», «Катеринушка», «Сон», «Чернец», «Дунюшка», «Снежки белы».
 7. *Раков Н.* «Цвели, цвели цветики». *Арии и отрывки из опер, кантат, ораторий.*
 8. *Бах И. С.* Кантата № 21: ария, «Слезы, стоны» (1962); кантата № 106: «В твою десницу»; месса си минор: «Agnus Dei»; «Кофейная кантата» № 211: ария Лизетты (М., 1963), кантата «Феб и Пан», ария Момуса (М. 1962).
 9. *Бетховен Л.* Опера «Фиделио»: песня Рокко, ария Леоноры; музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен.
 10. *Гайдн Я.* Оратория «Времена года»: песня пахаря.
 11. *Гендель Г.* Оратория «Самсон»: речитатив и ария Миха, ария Самсона «Мрак, вечный мрак».
 12. *Глинка М.* Опера «Руслан и Людмила»: ария Руслана, ария и вальс Ратмира, рондо Фарлафа, каватина Людмилы; опера «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антонида, ария Вани «Бедный конь», ария Сусанина.
 13. *Даргомыжский А.* Опера «Русалка»: ария Мельника, каватина Князя, сцена и ария Княгини с Ольгой, сцена сумасшествия; опера «Каменный гость»: две песни Лауры.
 14. *Моцарт В.* Опера «Свадьба Фигаро»: две арии Фигаро, две арии Керубино, ария Графини, 1-я сцена Сусанны и Фигаро из I акта; опера «Дон Жуан»: две арии Лепорелло, дуэт Дон Жуана и Церлины; опера «Волшебная флейта»: ария царицы Ночи; опера «Похищение из сераля»: ария Блонды, «Аллилуйя».
 15. *Рубинштейн. А.* Опера «Демон»: две арии Демона («На воздушном океане», «Скажи мне, вольный сын эфира»); опера «Нерон»: Эпиталама.